

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 2»  
г. ПОЛЯРНОГО МУРМАНСКОЙ ОБЛАСТИ

**РАССМОТРЕНО**

на кафедре учителей  
технологии, искусства,  
физической культуры  
Протокол № 1  
от «31» августа 2020 г.  
Руководитель кафедры  
\_\_\_\_\_Н.Л.Хамицкая

**СОГЛАСОВАНО**

на методическом  
совете школы  
Протокол № 1  
от «31» августа 2020 г.  
Руководитель МС  
\_\_\_\_\_Т.И.Коверзнева

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор МАОУ «ООШ №2»  
\_\_\_\_\_О.К.Табаринова

Приказ № 72 од  
от «31» сентября 2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ  
«ЛОСКУТНАЯ ПЛАСТИКА»**

---

(наименование учебного предмета)

---

5 класс, срок реализации программы 2 года

---

Составитель: учитель технологии  
Н.Л.Хамицкая

г. Полярный  
2020

## АННОТАЦИЯ

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Лоскутная пластика» составлена на основании следующих нормативно-правовых документов:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (утверждён приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «17» декабря 2010 года № 1897, с изменениями, внесёнными в соответствии с приказами Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.12.2014 г. №1644 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 6 февраля 2015г., регистрационный № 35915), от 31.12.2015г. №1577 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 2 февраля 2016г., регистрационный № 40937);

- Примерная основная образовательная программа основного общего образования, одобренная Федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию. Протокол заседания от 8 апреля 2015 г. № 1/15 в редакции протокола № 3/15 от 28.10.2015 федерального учебно-методического объединения по общему образованию;

- Основная образовательная программа основного общего образования МАОУ «ООШ № 2», утверждённая приказом директора от 30.05.2014г. № 41 (в ред. Приказов «О внесении изменений в Основную образовательную программу основного общего образования» от 24.03.2015 № 18од, от 01.09.2015 № 74од, от 15.05.2016 № 33од);

- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - программам начального общего, основного общего и среднего общего образования (Приказ Минобрнауки от 30.08.2013 № 1015);

- СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (от 29.12.2010 № 189 в редакции изменений № 3, утверждённых Постановлением Главного государственного врача РФ от 24.11.2015 № 81);

- Письмо Минобрнауки России от 12.05.2011 № 03-296 «Об организации внеурочной деятельности при введении федерального государственного стандарта общего образования»;

- Письмо Минобрнауки России от 07.08.2015 № 08-1228 «О направлении рекомендаций»;

- Приказ Росстата от 17.08.2016 №429 «Об утверждении статистического инструментария для организации Министерством образования и науки Российской Федерации федерального статистического наблюдения за деятельностью организаций, осуществляющих подготовку по общеобразовательным программам начального общего, основного общего, среднего общего образования».

Программа курса внеурочной деятельности «Лоскутная пластика» имеет общекультурное направление – это развитие эмоциональной сферы ребенка, чувства прекрасного, творческих способностей, формирование коммуникативной и общекультурной компетенций. Разработана на основе учебного курса для учителей «Художественная обработка текстильного лоскута», составленного на кафедре технологии Института повышения квалификации и переподготовки работников народного образования (ИПК ПРНО) Московской области. Программа модифицированная, комплексная, прикладная (технологическая), общеразвивающая, образовательная.

На фоне процессов глобализации, охвативших современный мир, чреватых культурным однообразием и упрощением, закономерной реакцией значительной части российского общества становится стремление удержать национальные традиции, не дать

общественному сознанию забыть о своих корнях, опереться в сегодняшнем дне на те элементы национальной культуры, которые прочно связывают прошлое с настоящим.

В такой ситуации одной из важнейших функций образовательной деятельности оказывается изучение, воспроизводство и развитие выдающихся образцов народного творчества, в которых нашли свое непосредственное воплощение исконные традиционные ценности русского народа.

С полным правом к числу подобных явлений можно отнести искусство лоскутного шитья, насчитывающее немало столетий и интенсивно развивающееся в России в самых разных общественных слоях. Известно, что этим занимались дочери царей и бояр, священников и купцов, крестьян и городских жителей. Созданные ими изделия не только носили прикладной, художественный характер, но и служили украшением жилищ, воспитывали эстетические представления, отвечавшие глубокой отечественной традиции. К сожалению, это не только яркое художественное явление прошлого, но и сохраняющее значение современное средство развития личности ребенка, его эстетических критериев.

Подбирая по цвету и размеру маленькие пестрые кусочки тканей, создавая из них сложные композиции, отличающиеся пропорциональностью частей, ритмичностью, тонкостью цветовых решений, отражающие индивидуальность художественного чувства и мышления, дети тем самым вкладывают в них свои представления о прекрасном, о жизни среди природы, о своих чувствах и настроениях, в известной мере отражают свое видение мира в целом.

Именно в этом и заключается **актуальность** настоящей программы: через знакомство и приобщение детей к искусству лоскутного шитья оказывается влияние на формирование их художественного вкуса, отвечающего национальной традиции, открывающего простор для последующего совершенствования и в других областях культуры.

Программа позволяет осваивать различные направления лоскутного шитья, что предоставляет больше возможностей для творческой самореализации обучающихся.

Обучение детей и подростков приемам и разным видам лоскутного шитья позволяет придать реализации программы **комплексный характер**:

- происходит обучение ремесленным навыкам, полезным в будущей трудовой деятельности, а также способным пригодиться в быденной, семейной жизни;
- постигается важная сторона истории, народной духовной практики, что необходимо для формирования зрелой гражданской позиции;
- вырабатываются эстетические ценности и идеалы, основанные на лучших традициях отечественной народной культуры, которые содействуют возникновению бережного, уважительного отношения к культурному наследию;
- формируются и развиваются созидательные, конструктивные установки в формирующейся личности, что особенно актуально в наши дни, когда средства массовой информации и образцы массового искусства заряжают сознание подростков деструктивными побуждениями.

**Цель программы** – формирование творчески мыслящей личности, обогащенной знанием народных традиций и умением реализовать на практике свои художественные идеи.

**Задачи программы:**

- развивать склонности и способности детей к художественному творчеству;
- раскрыть детям красоту и значимость народного искусства в сфере современного декоративно-прикладного искусства;
- научить техническим навыкам и приемам выполнения различных швов и изделий;
- создать комфортный психологический климат внутри коллектива, способствующий неформальному интересу к образовательному предмету и творческому общению учащихся;

- предоставить знания, позволяющие продолжить образование в области декоративно-прикладного искусства и реализовать свой творческий потенциал.

Возраст детей, участвующих в программе, от 11-12 лет, (5-6 класс), срок реализации рассчитан на 2 года обучения. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу, 34 часа в год.

Одновременно в группе первого года обучения могут заниматься не более 15 детей. Эта норма позволяет педагогу держать группу в поле внимания и, хотя бы, короткое время проводить индивидуальные работы с каждым учащимся, давая советы и оценивая работу каждого.

Группа второго года занятий включает 15 детей с тем, чтобы усложнение программных заданий давало педагогу достаточное время для анализа каждой выполненной работы и внимательного отношения к проблемам каждого ребенка, учитывая его психологические особенности, личные качества, способности к художественной и исполнительской деятельности.

## РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

### «Лоскутная пластика»

Пройдя полный курс обучения, дети:

- будут знать лоскутное шитье как вид русского народного и декоративно - прикладного творчества;
- узнают и овладеют основными законами композиций изделий;
- будут уметь пользоваться различными способами соединения деталей;
- овладеют технологией кройки деталей из ткани и собирания их в полотно;
- будут уметь выбирать нужную ткань для лоскутного шитья.

Проверка результатов обучения имеет текущий и итоговый характер.

На протяжении процесса педагог контролирует эффективность работы обучающихся по результатам выполнения практических заданий по каждой теме, обращая особое внимание на способность детей самим определить сюжеты своих работ, самостоятельно подготовить рефераты и практические работы. Подготовленные работы оцениваются педагогом по соответствию поставленной задаче, технической и эстетической стороне выполнения, а в рефератах – по полноте и самостоятельности раскрытия избранной темы.

Формой проверки результатов обучения в первом случае является выставка работ ребят по завершению каждой изученной темы, во втором – выступление с рефератом на конференции по декоративно-прикладному искусству.

Итоги реализации программы подводятся в нескольких формах: общая конференция по декоративно-прикладному искусству, проводимая в конце учебного года; отчетная выставка творческих работ обучающихся в конце учебного года; итоговая выставка по завершению всей образовательной программы.

## СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

### «Лоскутная пластика»

Реализация программы курса внеурочной деятельности «Лоскутная пластика» дает обучающимся представление обо всех основных способах сборки лоскутных деталей разнообразных геометрических форм; формирует умение и навыки учащихся по их техническому исполнению, а также воспитывает стремление творчески подходить к работе.

В основе методики лежит изучение народных художественных традиций на трех уровнях:

- восприятие – посещение музеев, показ детских работ, народных образцов;
- воспроизведение – дети сами рисуют и выполняют изделия по заданному образцу;

- творчество – выполнение разнообразных текстильных изделий по личному замыслу средствами традиционного декоративно-прикладного искусства.

При этом используются следующие формы работы:

- посещение музеев декоративно-прикладного искусства, знакомство с изделиями русских народных умельцев;
- теоретические занятия: в доступной форме дети получают знания об особенностях и видах народного творчества;
- знакомство с материалами на примере лучших образцов, выполненных детьми и составляющими методический и выставочный фонд кружка;
- зарисовка образцов в тетради и краткая запись названий швов и терминологии техник лоскутной мозаики;
- практическое выполнение заданий по изучаемой теме;
- пошив и оформление готовых изделий;
- анализ и оценка работы на каждом этапе;
- индивидуальные творческие работы;
- использование различных видов и форм коллективной работы;
- участие в экскурсиях, выставках, мастер-классах, конференциях;
- проведение занятий-праздников, как одной из форм творческого сотрудничества с другими коллективами.

Занятие строится соответственно с возрастными особенностями детей. Большое разнообразие видов лоскутного шитья различной сложности, позволяет правильно выстроить систему образовательного ряда, учитывая нулевую базу подготовки детей. Поэтому в процессе занятий, накапливая практический опыт в выполнении лоскутных изделий, учащиеся от освоения простых техник постепенно переходят к более сложным видам и к решению творческих задач.

Овладение техническим мастерством на начальном этапе не исключает создания возможностей для творческой самореализации детей, знакомят их с техникой рисования карандашом и красками, цветосочетаниями, с элементами орнаментальных мотивов и основными понятиями композиции.

Для обеспечения нормальных условий работы необходимо светлое помещение, площадь которого должна быть из расчета 2,5 метра на одного учащегося. Необходимо, чтобы учебное оборудование помещения для занятий включало комплект мебели, материалы, нитки, инструменты и приспособления (иглы, ножницы, карандаши, краски, альбомы, миллиметровка, копировальная бумага, калька).

Применение учебно-наглядных пособий занимает большое место в процессе занятий (технологические таблицы, иллюстративный, фото-и видеоматериал, подборка работ, выполненных учащимися и составляющих фонд коллектива, изделия народных мастеров). Заканчивая тему, необходимо провести в неформальной обстановке просмотр и анализ всех выполненных работ в форме мини-выставок.

В целях наиболее успешного усвоения материала, и стимулирования творческих способностей учащихся ребятам предлагается самим определить темы, разработать и представить рефераты и практические работы, как формы проектной и учебно-исследовательской деятельности, на городских конференциях по декоративно-прикладному творчеству. Выставки творческих работ являются творческим результатом группы или отдельных учащихся. Творческое лицо коллектива определяется представленными работами по следующим критериям оценки:

- оригинальность идеи;
- соответствие работы возрасту ребенка;
- исполнительское мастерство;
- новаторство и современность;

№	Название темы	Количество часов
---	---------------	------------------

п/п		теория	практика	всего
<b>1</b>	<b>Лоскутное шитье как вид декоративно-прикладного творчества. Традиционное лоскутное шитье в России. Технологические основы лоскутного шитья.</b>	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>	<b>1</b>
1.1	Материалы, инструменты и оборудование. Характеристика тканей. Технология лоскутного шитья.	0,5	0,5	1
<b>2</b>	<b>Цвет, цветовой круг</b>	<b>0,5</b>	<b>1,5</b>	<b>2</b>
2.1	Хроматические и ахроматические цвета. Образец из тканей с различными вариантами обводок и цветowych пятен.	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>	1
2.2	Цветовой тон, светлота, тоновое изображение, насыщенность.	<b>0</b>	1	1
<b>3</b>	<b>Гармоничные сочетания цветов. Техника «полоска».</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>5</b>
3.1	Понятия гармония, колорит. Гармония родственных цветов, гармония контрастных цветов.	0,5	0,5	1
3.2	Парная гармония, гармония триады. Общие правила при работе с полоской. Выполнение рисунков из полосок одной ширины.	0,5	0,5	1
3.3	Выполнение различных блоков из полосок: «диагональная раскладка», «прямая раскладка», «паркет», «колодец», «американский квадрат», «изба», «русский квадрат».	0,5	0,5	1
3.4	Изготовление прихватки. Раскрой, ручные, машинные, тепловые работы.	0,5	0,5	1
3.5	Соединение слоев, окантовка.		1	1
<b>4</b>	<b>Орнамент. Виды орнаментов. Свободная техника.</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>5</b>
4.1	Геометрические орнаменты. Изобразительные орнаменты. Пропорции, правило «золотого сечения».	0,5	0,5	1
4.2	Разновидности «свободной техники». Применение «свободной техники» лоскутного шитья в швейных изделиях бытового назначения.	0,5	0,5	1
4.3	Изготовление подставки под горячее. Замысел, поиск композиционного решения. Выбор материала. Выкраивание деталей.	0,5	0,5	1
4.4	Сборка блока, ручные, машинные, тепловые работы.	0,5	0,5	1
4.5	Соединение слоев, окантовка подставки.	0	1	1
<b>5</b>	<b>Законы орнаментальной композиции. Техника «квадрат», «треугольник».</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>5</b>
5.1	Закон пропорциональности, закон соподчинения, закон трехкомпонентности, закон контраста, закон простоты.	0,5	0,5	1
5.2	Выполнение рисунков в технике «квадрат». Выполнение рисунков из квадратов со стороной менее 4 см.	0,5	0,5	1
5.3	Блок «гусь в пруду». Выполнение рисунков в технике «треугольник», «алмаз», «обезьянья лапа», «карточный фокус», «лист клена».	0,5	0,5	1
5.4	Изготовление подушки. Выкраивание деталей. Сборка блока, ручные, машинные, тепловые работы.	0,5	0,5	1
5.5	Изготовление подушки, окончательная отделка	0	1	1

	изделия.			
<b>6</b>	<b>Приемы получения разнообразных фактур. Воспроизведение образцов традиционного лоскутного шитья.</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>5</b>
6.1	Приемы создания фактур с использованием текстильных материалов.	0,5	0,5	1
6.2	Использование объемных, плоских элементов.	0,5	0,5	1
6.3	Частичная аппликация. Создание рельефа.	0,5	0,5	1
6.4	Техника «курак». Изготовление подставки. Раскрой деталей. Ручные, машинные, тепловые работы.	0,5	0,5	1
6.5	Изготовление подставки, окантовка готового изделия.	0	1	1
<b>7</b>	<b>Технология работы над лоскутным изделием. Современные формы традиционного лоскутного шитья.</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>5</b>
7.1	Замысел, поиск композиционного решения. Выбор материала. Работа с литературой по теме.	0,5	0,5	1
7.2	Выполнение схемы и рабочего чертежа. Выкраивание деталей из ткани. Сборка лоскутного полотна, ручная работа.	0,5	0,5	1
7.3	Сборка лоскутного полотна, машинная, тепловая работа. Решение и сборка каймы.	0,5	0,5	1
7.4	Подготовка изнаночной стороны и прокладки к сборке.	0,5	0,5	1
7.5	Соединение трех слоев изделия.	0	1	1
<b>8</b>	<b>Русская тряпичная кукла. Народный костюм для куклы.</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>5</b>
8.1	Несшивная кукла. Шитая безлика кукла. Этнографическая кукла.	0,5	0,5	1
8.2	Русский народный костюм. Основы русского кроя.	0,5	0,5	1
8.3	Цвет в русском народном костюме. Орнаментальный декор народного костюма.	0,5	0,5	1
8.4	Изготовление одного из вариантов куклы-закрутки и сшивной.	0,5	0,5	1
8.5	Выполнение народного костюма для куклы с учетом региональных особенностей.	0	1	1
<b>9</b>	<b>Экскурсии, выставки.</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
9.1	Экскурсия в ГИКМ. Оформление выставки работ в школе. Проведение выставок.	1		
	<b>Итого</b>	<b>14</b>	<b>20</b>	<b>34</b>

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ КУРСА  
ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «Лоскутная пластика» (5 класс)**

№ п/п	Тема	Кол-во часов
<b>1.</b>	<b>Лоскутное шитье как вид декоративно-прикладного творчества. Традиционное лоскутное шитье в России. Технологические основы лоскутного шитья.</b>	<b>1</b>
1.	Материалы, инструменты и оборудование. Характеристика тканей.	1

	Технология лоскутного шитья.	
<b>2. Цвет, цветовой круг</b>		<b>2</b>
2.	Хроматические и ахроматические цвета. Образец из тканей с различными вариантами обводок и цветowych пятен.	1
3.	Цветовой тон, светлота, тоновое изображение, насыщенность.	1
<b>3. Гармоничные сочетания цветов. Техника «полоска».</b>		<b>5</b>
4.	Понятия гармония, колорит. Гармония родственных цветов, гармония контрастных цветов.	1
5.	Парная гармония, гармония триады. Общие правила при работе с полоской. Выполнение рисунков из полосок одной ширины.	1
6.	Выполнение различных блоков из полосок: «диагональная раскладка», «прямая раскладка», «паркет», «колодец», «американский квадрат», «изба», «русский квадрат».	1
7.	Изготовление прихватки. Раскрой, ручные, машинные, тепловые работы.	1
8.	Соединение слоев, окантовка.	1
<b>4. Орнамент. Виды орнаментов. Свободная техника.</b>		<b>5</b>
9.	Геометрические орнаменты. Изобразительные орнаменты. Пропорции, правило «золотого сечения».	1
10.	Разновидности «свободной техники». Применение «свободной техники» лоскутного шитья в швейных изделиях бытового назначения.	1
11.	Изготовление подставки под горячее. Замысел, поиск композиционного решения. Выбор материала. Выкраивание деталей.	1
12.	Сборка блока, ручные, машинные, тепловые работы.	1
13.	Соединение слоев, окантовка подставки.	1
<b>5. Законы орнаментальной композиции. Техника «квадрат», «треугольник».</b>		<b>5</b>
14.	Закон пропорциональности, закон соподчинения, закон трехкомпонентности, закон контраста, закон простоты.	1
15.	Выполнение рисунков в технике «квадрат». Выполнение рисунков из квадратов со стороной менее 4 см.	1
16.	Блок «гусь в пруду». Выполнение рисунков в технике «треугольник», «алмаз», «обезьянья лапа», «карточный фокус», «лист клена».	1
17.	Изготовление подушки. Выкраивание деталей. Сборка блока, ручные, машинные, тепловые работы.	1
18.	Изготовление подушки, окончательная отделка изделия.	1
<b>6. Приемы получения разнообразных фактур. Воспроизведение образцов традиционного лоскутного шитья.</b>		<b>5</b>
19.	Приемы создания фактур с использованием текстильных материалов.	1
20.	Использование объемных, плоских элементов.	1
21.	Частичная аппликация. Создание рельефа.	1
22.	Техника «курак». Изготовление подставки. Раскрой деталей. Ручные, машинные, тепловые работы.	1
23.	Изготовление подставки, окантовка готового изделия.	1
<b>7. Технология работы над лоскутным изделием. Современные формы традиционного лоскутного шитья.</b>		<b>5</b>
24.	Замысел, поиск композиционного решения. Выбор материала. Работа с литературой по теме.	1
25.	Выполнение схемы и рабочего чертежа. Выкраивание деталей из ткани. Сборка лоскутного полотна, ручная работа.	1
26.	Сборка лоскутного полотна, машинная, тепловая работа. Решение и сборка каймы.	1



27.	Подготовка изнаночной стороны и прокладки к сборке.	1
28.	Соединение трех слоев изделия.	1
<b>8. Русская тряпичная кукла. Народный костюм для куклы.</b>		<b>5</b>
29.	Несшивная кукла. Шитая безликая кукла. Этнографическая кукла.	1
30.	Русский народный костюм. Основы русского кроя.	1
31.	Цвет в русском народном костюме. Орнаментальный декор народного костюма.	1
32.	Изготовление одного из вариантов куклы-закрутки и сшивной.	1
33.	Выполнение народного костюма для куклы с учетом региональных особенностей.	1
<b>9. Экскурсии, выставки.</b>		<b>1</b>
34.	Экскурсия в ГИКМ. Оформление выставки работ в школе. Проведение выставок.	1