

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 2»  
г. ПОЛЯРНОГО МУРМАНСКОЙ ОБЛАСТИ

**РАССМОТРЕНО**

на кафедре учителей  
технологии, искусства,  
физической культуры  
Протокол № 1  
от «31» августа 2020 г.  
Руководитель кафедры  
\_\_\_\_\_ Н.Л.Хамицкая

**СОГЛАСОВАНО**

на методическом  
совете школы  
Протокол № 1  
от «31» августа 2020 г.  
Руководитель МС  
\_\_\_\_\_ Т.И.Коверзнева

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор МАОУ «ООШ №2»  
\_\_\_\_\_ О.К.Табаринова

Приказ № 72 од  
от «31» сентября 2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**  
**«КОЛОРИТ»**

---

(наименование учебного предмета)

---

6 класс, срок реализации программы 1 год

---

Составитель: учитель ИЗО  
Н.Н.Тихова

г. Полярный

2020

## АННОТАЦИЯ

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Колорит» в 6 классе составлена на основании следующих нормативно-правовых документов:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «17» декабря 2010 г. № 1897, с изменениями, внесенными в соответствии с приказами Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.12.2014 г. №1644 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 6 февраля 2015г., регистрационный № 35915), от 31.12.2015г. №1577 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 2 февраля 2016г., регистрационный № 40937)
- Примерная основная образовательная программа основного общего образования, одобренная Федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию, Протокол заседания от 8 апреля 2015 г. № 1/15 в редакции протокола № 3/15 от 28.10.2015 федерального учебно-методического объединения по общему образованию.
- Основная образовательная программа основного общего образования МАОУ «ООШ № 2», утвержденная приказом директора от 30.05.2014г. №41 (в ред. приказов «О внесении изменений в Основную образовательную программу основного общего образования» от 24.03.2015 № 18од, от 01.09.2015 № 74од, от 15.05.2016 № 33од);
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - программам начального общего, основного общего и среднего общего образования (Приказ Минобрнауки от 30.08.2013 №1015
- СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (от 29.12.2010 №189 в редакции изменений №3, утвержденных постановлением Главного государственного врача РФ от 24.11.2015 №81)
- Письмо Минобрнауки России от 12.05.2011 №03-296 «Об организации внеурочной деятельности при введении федерального государственного стандарта общего образования»
- Письмо Минобрнауки России от 07.08.2015 №08-1228 «О направлении рекомендаций»
- Приказ Росстата от 17.08.2016 №429 «Об утверждении статистического инструментария для организации Министерством образования и науки Российской Федерации федерального статистического наблюдения за деятельностью организаций, осуществляющих подготовку по общеобразовательным программам начального общего, основного общего, среднего общего образования.

### Актуальность программы

Программа курса внеурочной деятельности «Колорит» имеет общекультурное направление – это развитие эмоциональной сферы ребенка, чувства прекрасного, творческих способностей, формирование коммуникативной и общекультурной компетенций.

При реализации данной программы обучающиеся расширяют и углубляют знания, полученные на уроках ИЗО, приобщаются к поисковой работе и приобретают умения использовать её в своём творчестве, развивают в себе через рисунок чувство прекрасного и эмоционального.

Актуальность заложена в реализации основной цели преподавания изобразительного искусства в школе; формирование внутреннего мира человека, эмоциональной отзывчивости, приобщение к ценностям и традициям народной культуры. Этому

способствуют чередование видов деятельности: поисковая, конструктивно-практическая, познавательная.

### Цель и задачи программы

Цель программы заключается в том, чтобы дать дополнительные знания учащимся о видах изобразительного искусства, показать разнообразное использование средств в образных языках искусств.

Задачи программы:

- эстетически воспитывать школьников, формировать их духовную культуру и потребности постоянно общаться с изобразительным искусством, воспитывать уважительное отношение к труду художников;
- развивать художественно-творческие способности и склонности учащихся, фантазию, зрительно-образную память, эмоционально-эстетическое отношение к предметам и явлениям действительности, формировать творческую индивидуальность;
- обучать основам рисования с натуры, по памяти и по воображению, обращать особое внимание на изучение и передачу в рисунках формы, пропорций, объема, перспективы, светотени, композиции;
- формировать пространственные представления, художественно-образное восприятие действительности;
- познакомить с графическим наследием выдающихся художников прошлого и настоящего, ролью рисунка в их творчестве.

### Сроки реализации программы и возраст учащихся

Программа рассчитана на 1 год обучения при постоянном составе детей. Полный объем учебных часов – 34. Занятия учебной группы проводятся один раз в неделю, 1 час.

Возраст обучающихся: 12-13 лет.

Наполняемость учебной группы – 10-12 человек.

## РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «КОЛОРИТ»

Учащиеся должны знать:

- особенности языка живописи, графики, скульптуры;
- основные жанры изобразительного искусства;
- известные музеи своей страны и мира, а также местный историко-краеведческий музей;
- выдающиеся произведения отечественного изобразительного искусства.

Учащиеся должны уметь:

- работать с натуры в графике и живописи над натюрмортом и портретом;
- выбирать наиболее подходящий формат листа для создания работ;
- добиваться тональных и цветовых градаций при передаче объема;
- передавать пространственные планы в живописи и графике с применением знаний линейной и воздушной перспективы;
- в рисунке с натуры передавать единую точку зрения на группу предметов;
- пользоваться различными графическими техниками;
- оформлять выставки работ своего класса в школьных интерьерах.

Способы проверки результатов:

- В процессе обучения детей по данной программе отслеживаются три вида результатов:
- текущие (цель – выявление ошибок и успехов в работах обучающихся);
- промежуточные (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие);

-итоговые (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения).

Выявление достигнутых результатов осуществляется через отчётные просмотры законченных работ. Отслеживание личностного развития детей осуществляется методом наблюдения и фиксируется в рабочей тетради педагога.

## СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «КОЛОРИТ» (6 класс)

Тема: «Чем работают художники» - 5 часов.

1. Графические материалы.
2. Пастель и цветные мелки.
3. Уголь или тушь, палочка.
4. Пластилин, стеки.
5. Бумага, ножницы, клей.

Тема: «Как говорит искусство» - 4 часа.

6. Цвет как средство выражения.
7. Линия и пятно как средство выражения.
8. Цвет, ритм, композиция – средство выразительности.
9. Характер и ритм объёмов.

Тема: «Ты изображаешь, украшаешь, лепишь» - 6 часов.

10. Цветной мир.
11. Изображение и фантазия.
12. Изображение и реальность.
13. Украшение и фантазия
14. Скульптура
15. Скульптурные фантазии.

Тема: «О чём говорит искусство» - 6 часов.

16. Изображение природы в разных состояниях.
17. Изображение животных.
- 18-19. Образ человека и его характер
20. Мои горожане
21. Репин – великий портретист.

Тема: «Искусство вокруг нас» - 4 часа.

22. Пейзаж – изображение природы.
23. Изображение пространства на плоскости.
- 24-25. Перспектива линейная и воздушная

Тема: «Музеи мира» - 5 часов

26. Третьяковская галерея. Видеоэкскурсия.
27. Художник Арктики – А.А. Борисов.
28. Видеоэкскурсия в музей им. А.С. Пушкина.
29. Экскурсия в ГИКМ.
30. Видеоэкскурсия в музей изобразительных искусств.

Тема: Искусство Кольского края - 3 часа

31. Художники Кольского Севера.
- 32-33. Весна полярная. Работа на пленэре.

Итоговое занятие – 1 час

34. Оформление итоговой выставки.

Формы организации занятий и виды деятельности  
Для реализации программы используются несколько форм занятий:

Вводное занятие – педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год.

Ознакомительное занятие – педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

Занятие с натуры – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя натуру.

Занятие по памяти – проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно дает ребёнку возможность тренировать свою зрительную память.

Тематическое занятие – детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.

Занятие-импровизация – на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его; пользуются популярностью у детей и родителей.

Занятие проверочное – (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

Конкурсное занятие – строится в виде соревнования для стимулирования творчества детей.

Занятие-экскурсия – проводится в музее, на выставке с последующим обсуждением в изостудии.

Комбинированное занятие – проводится для решения нескольких учебных задач.

Итоговое занятие – подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

Программа обеспечена разнообразными видами методической продукции. Чтобы занятия были увлекательными и интересными, а работа вызывала у детей чувство радости и удовлетворения, педагогу необходимо создать такие условия для проведения образовательного процесса, при которых познавательная и созидательная деятельность переплетались бы с процессом наглядности. Такая установка не только соответствует возрасту детей, для которых предназначена программа, но и помогает выявить творческие способности детей с учетом возраста и индивидуальности каждого ребенка, ведь дети принимаются в студию с разной степенью одаренности и различным уровнем исходной базовой подготовки. Поэтому так важно обеспечить индивидуальный подход к каждому ребенку.

Наглядность в этом плане имеет особое значение. Она помогает педагогу выстроить образовательный процесс по принципу от простого к сложному; освоить материал в соответствии с индивидуальными возможностями ребенка, создав при этом каждому ситуацию успеха, ведь каждый ребенок – уникальная личность. Он обладает своим характером, темпераментом, чувствами, увлечениями. У каждого – свой ритм и темп работы.

Также используются практические задания, выполнение которых предполагает организацию коллективной работы детей.

Так как занятия проходят во второй половине дня, то «перегрузка» детей теоретическими занятиями не позволяет педагогу добиться желаемого результата. Таким образом, теоретические занятия в кружке «Колорит» проходят в игровой форме, либо на экскурсиях.

Программой предусмотрено методическое обоснование процесса организации образовательной деятельности и форм проведения занятий. В частности - методика структурирования занятий по ИЗО.

Как показала практика, оптимален следующий способ построения учебного процесса: сначала педагог объясняет обучающимся тему занятия, задачи, которые они должны решить, средства и способы их выполнения. Параллельно с этим может идти показ вспомогательного материала, иллюстрирующего тему занятия: художественные фотографии, репродукции работ известных художников, альбомы по изобразительному искусству, изделия народных мастеров, лучшие детские работы.

При этом педагог может предложить детям просмотреть дидактические материалы, методические таблицы и пособия. Это создает благоприятную почву для развития познавательного интереса обучающихся и появления творческого настроения.

После изложения теоретических сведений педагог вместе с детьми переходит к практической деятельности. Метод непосредственного показа очень важен, т.к. учит детей технике обращения с различными художественными материалами (акварель, гуашь, пастель, тушь, восковые мелки). Педагог демонстрирует, как нужно работать с разными инструментами (кисть, карандаш, перо, палитра, мастихин и др.). При этом используется для показа учебная доска или лист бумаги, прикрепленный на мольберт. Таким образом педагог раскрывает творческие возможности работы над определённым заданием.

Дети после объяснения приступают к работе. Практическая деятельность обучающихся строится от простого к сложному, от учебных упражнений до построения композиции.

В конце занятия для закрепления полученных знаний и умений уместно провести анализ выполненной работы и разбор типичных ошибок. После подведения итогов занятия педагог может дать рекомендации детям в виде домашнего задания.

Чтобы дети не уставали, а полученные результаты радовали и вызывали ощущение успеха, задания должны быть зрительно эффектными. В этих целях программа обеспечена специальным набором игровых приёмов.

На первых занятиях особенно важно похвалить каждого ребёнка за выполненную работу, внушить уверенность в себе, воодушевить на продолжение обучения.

Эффективно включиться в процесс работы детям помогает на занятиях музыка. Автором собрана соответствующая коллекция аудиозаписей, составляющая значимую часть методического сопровождения программы.

Перед началом занятий, а также когда дети устают, полезно проводить игровую разминку для кистей рук.

Игровая гимнастика в виде упражнений (рисунок в воздухе) помогает ребёнку быстрее освоить основы изобразительного творчества.

Чтобы дети быстро не утомлялись и не теряли интерес к предмету, полезно вводить смену видов деятельности и чередование технических приёмов с игровыми заданиями.

Например, любой акварельный «подмалевок» может послужить фоном для следующих заданий, где могут быть использованы трафарет, аппликация, дорисовка тушью, пастелью, мелками и др.

Вялых, инертных детей можно заинтересовать с помощью особых приёмов. Например, неудачный акварельный этюд не выбрасывается. Он может послужить фоном для работы в технике пастели, гуаши или из него можно вырезать различные элементы для коллажа.

Нередко игровая смена различных приёмов и техник оказывается настолько удачной, что из рисунка- «золушки» рождается сказочной красоты «шедевр».

Такая «подзарядка» стимулирует обучающегося на творческий настрой, рождает в каждом подростке уверенность в своих потенциальных возможностях.

Удачи окрыляют даже самых неуверенных детей, пробуждают желание экспериментировать, творить, дать своей фантазии «космическую» свободу.

В условиях предвкушения удачи образовательный процесс будет проходить легко, вызывая активный интерес каждого подростка, независимо от его способностей, что приведет к желаемому результату, так как художественное образование не должно ориентироваться только на наиболее способных к изобразительной деятельности детей.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ  
КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «КОЛОРИТ» (6 класс)**

№	Тема занятия	Кол-во часов
<b>Тема: «Чем работают художники» - 5 часов.</b>		
1.	Графические материалы.	1
2.	Пастель и цветные мелки.	1
3.	Уголь или тушь, палочка.	1
4.	Пластилин, стеки.	1
5.	Бумага, ножницы, клей.	1
<b>Тема: «Как говорит искусство» - 4 часа.</b>		
6.	Цвет как средство выражения.	1
7.	Линия и пятно как средство выражения.	1
8.	Цвет, ритм, композиция – средство выразительности.	1
9.	Характер и ритм объёмов.	1
<b>Тема: «Ты изображаешь, украшаешь, лепишь» - 6 часов.</b>		
10.	Цветной мир.	1
11.	Изображение и фантазия.	1
12.	Изображение и реальность.	1
13.	Украшение и фантазия.	1
14.	Скульптура.	1
15.	Скульптурные фантазии.	1
<b>Тема: «О чём говорит искусство» - 6 часов.</b>		
16.	Изображение природы в разных состояниях.	1
17.	Изображение животных.	1
18-19	Образ человека и его характер.	2
20.	Мои горожане.	1
21.	Репин – великий портретист.	1
<b>Тема: «Искусство вокруг нас» - 4 часа.</b>		
22.	Пейзаж – изображение природы.	1
23.	Изображение пространства на плоскости.	1
24-25	Перспектива линейная и воздушная.	2
<b>Тема: «Музеи мира» - 5 часов</b>		
26.	Третьяковская галерея. Видеоэкскурсия.	1
27.	Художник Арктики – А.А. Борисов.	1
28.	Видеоэкскурсия в музей им. А.С. Пушкина.	1
29.	Экскурсия в ГИКМ.	1
30.	Видеоэкскурсия в музей изобразительных искусств.	1
<b>Тема: Искусство Кольского края - 3 часа</b>		
31.	Художники Кольского Севера.	1
32-33	Весна полярная. Работа на пленэре.	2
<b>34.</b>	<b>Оформление итоговой выставки - 1 час.</b>	<b>1</b>