

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №2»**

РАССМОТРЕНО
на кафедре учителей
русского языка и
литературы
Протокол № 1
от «30» августа 2024 г.
Руководитель кафедры
_____Багина Г.Н.

СОГЛАСОВАНО
на методическом совете школы
Протокол № 1
от « 30» августа 2024 г.
Руководитель МС
_____О.А.Кревная

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАОУ «ООШ №2»
_____Т.В.выговская
Приказ № 101од
от «30 августа 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
«КОМПЛЕКСНЫЙ АНАЛИЗ ТЕКСТА»**

(наименование курса внеурочной деятельности)

9 классы

(классы)

1 год (34 ч.)

Срок реализации программы

Программа составлена

учитель русского языка и литературы Багина Г.Н.

г.
Полярный
2024г.

АННОТАЦИЯ

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Комплексный анализ текста» составлена на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования.

Данная рабочая программа ориентирована на учащихся 9-х классов и реализуется на основе следующих документов:

- Федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования по русскому языку;
- Примерной программы основного общего образования, обеспечивающей реализацию стандартов первого поколения в соответствии с Приказом МО РФ от 05.03.04 г. № 1089 (размещена на официальном сайте Министерства образования и науки <http://www.mon.gov.ru>);
- Письма Министерства образования и науки РФ, Департамента государственной политики в образовании «О примерных программах по учебным предметам федерального базисного учебного плана» от 07.07.2005 г. № 03-1263;
- Федерального закона Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12.2012 № 273-ФЗ);
- Федерального Закона РФ от 01.12.2007 № 309-ФЗ «О внесении изменений в отдельные законодательные акты РФ в части изменения понятия и структуры государственного образовательного стандарта».

Общая характеристика кружка

Предлагаемый курс дает возможность через комплексный анализ художественного текста показать ученикам 9-го класса величие, необычайную красоту, выразительность родной речи, ее неисчерпаемые богатства, которые заложены во всех областях языка и которыми мастерски пользуются русские поэты и писатели. Продолжая такую работу в старших классах, учитель может больше внимания уделять языковому анализу отдельных произведений художественной литературы. При этом ранее приобретенные навыки такого анализа будут углубляться и совершенствоваться, а перед учениками еще полнее и многограннее раскроются тайны родной речи, секреты художественного творчества.

Особенности класса

Содержание основного общего образования по русскому языку ориентируется на возрастную специфику учащихся гимназии и специфику образовательного процесса, на перспективы развития личности и широкий спектр интересов родителей и их детей, на возможности педагогического коллектива. 9-й класс является важным этапом в жизни школьников, так как им предстоит впервые сдавать государственные экзамены. Кроме того, старшая школа предполагает более глубокий подход к восприятию, пониманию и

интерпретации текста, его осмысленного чтения. Поэтому выделенный на конкретную работу с текстом час поможет не только более качественно организовать работу с частью С на ОГЭ и ЕГЭ, но в принципе совершенствовать приемы смыслового чтения как на уроках русского языка и литературы, так и в любых других жизненных ситуациях.

Цели и задачи кружка

Цель кружка: Формирование и совершенствование умения проводить языковой анализ художественного текста.

Задачи кружка:

1. Развитие коммуникативных умений и навыков, необходимых для овладения различными видами чтения (изучающим, ознакомительным, просмотровым и поисковым), умений анализировать смысловую структуру текста, видеть особенности стиля художника слова и умений создавать вторичные тексты.
2. Формирование у учащихся навыков самостоятельного познания, умения мыслить, делать выводы, отстаивать свое мнение, что позволяет поставить обучение на качественно новую ступень
3. Формирование устойчивого интереса у старшеклассников к выбранной области знаний.

Основные требования, предъявляемые к работе с текстом на занятиях кружка:

- **Создание соответствующих условий для восприятия художественного текста.** Любая работа с текстом или маленьким его фрагментом начинается с того, что художественное высказывание воспринимается детьми на слух или зрительно. И на этом этапе важно создать особый настрой, который бы помог ввести ребенка в систему художественных образов этого текста.
- **Осмысление лингвистических средств создания образности художественного текста.** Это требование к работе с художественным текстом отражает основную цель проведения такой работы: ученики должны осознать изобразительно-выразительные возможности тех языковых явлений, которые изучаются. Красота и удивительное богатство родного языка открываются детям в процессе такой работы.
- **Отработка навыков выразительного чтения художественного текста.** Постепенное ознакомление с основными элементами интонации: темп, тембр голоса, тон, повышение – понижение голоса, логическое ударение, пауза – и отрабатывать их в ходе выполнения заданий.
- **Заучивание текста (его отрывка) наизусть и подготовка к письму по памяти.** Эта установка в обучении способствует тренировке памяти ребенка (образной, ассоциативной, зрительной) и пополнению словарного запаса.
- **Проведение какой-либо творческой работы на основе проанализированного литературного образца.** Составление собственного речевого высказывания по аналогии с данным текстом при сохранении структуры описания, использованных языковых средств выразительности.

РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

«КОМПЛЕКСНЫЙ АНАЛИЗ ТЕКСТА»

Ожидаемый результат курса – умение комплексно анализировать готовый текст, создавать собственный в соответствии с коммуникативной задачей.

Учащиеся должны:

1. Верно понимать значение курса в дальнейшем их интеллектуальном развитии: свободно пользоваться информацией, полученной на занятиях курса, в практике речевого общения, письменного и устного.
2. Иметь ясные представления о тексте и значении грамотно выстроенного текста.
3. Уметь правильно находить верный стиль, форму, манеру высказывания, средства выразительности в зависимости от речевых ситуаций
4. Научиться видеть и уметь использовать в своей речи все многообразие русского литературного языка.

Методы и формы обучения на занятиях кружка:

Курс комплексного анализа текста в школе - предмет не только теоретический, но и практический. Уроки способствуют формированию современной языковой личности, поэтому много времени на уроке отводится практике: анализу текстов.

Изучая классические речевые образцы, образцовые тексты, ученики сначала на «пассивной» практике постигают общие законы и правила построения текстов различных типов, характерных для разных речевых ситуаций, учатся сами вести разговор, спор, беседу, изобретать, компоновать и выражать собственные тексты разных риторических жанров.

При таком подходе к преподаванию курса основными методами и формами являются:

- аналитико-изучающее чтение и анализ образцовых текстов;
- просмотрово-информационное чтение;
- анализирование прочтенного, резюмирование;
- прослушивание и анализ устных выступлений;
- отбор и расположение материалов в зависимости от типа и стиля речи;
- выбор языковых средств;
- создание собственных текстов (устных и письменных) разных типов и жанров;
- редакция текстов.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

«КОМПЛЕКСНЫЙ АНАЛИЗ ТЕКСТА»

Текст и его строение. Признаки текста (2 ч)

Систематизация изученного о тексте и его строении, его основных признаках – цельности и связности.

Определение функционального стиля речи (2 ч)

Стили речи (сфера употребления, задача речи, характерные языковые средства). Определение стиля речи; нахождение в тексте языковые средства, характерные для разных стилей речи. Создание устных и письменных высказываний: сбор материалов к сочинению с учетом стиля речи и темы) и систематизация его (с учетом основной мысли); расширение представления о языковых средствах, характерных для различных стилей речи. Особенности строения устных и письменных публицистических и художественных высказываний (задача речи, структура текста, характерные языковые и речевые средства).

Работа со смысловыми типами речи (2 ч)

Систематизация сведений о типах речи; расширение представления о строении различных видов рассуждений: доказательств, размышлений, объяснений; в тексте художественного произведения находить различные типы речи и строить типологический план текста.

Тема текста и его микротемы (2 ч)

Расширение представления о теме микротемах и абзаце; составление плана текста путем определения микротем; составление сложного плана готового текста и своего высказывания.

Работа с основной мыслью текста (2 ч)

Повторение изученного о теме и основной мысли. Учиться определять главную мысль текста и находить ее в самом тексте; выделять узкие и широкие темы; подбирать рабочие материалы по данной теме.

Анализ композиции текста (2 ч)

Повторение понятия композиции текста. Виды композиций. Анализ текстов с точки зрения композиции.

Смысловые и грамматические связи предложений (2 ч)

Повторение способов и средств связи предложений; нормативный повтор и повтор - недочет; определение в отдельных абзацах текста способы и средства связи предложений; решение вопроса о способах и средствах связи предложений при написании сочинения и сжатого изложения.

Лексическое богатство русского языка. Переносное значение слова (2 ч)

Определение лексического и грамматического значений слова, прямое и переносное значение, синонимы, антонимы, омонимы, паронимы. Общеупотребительные и слова ограниченной лексики.

Стилистическое употребление синонимов и антонимов в художественной речи.

Омонимы (2 ч)

Практическое занятие.

Изобразительно-выразительные средства языка (по языковым уровням (2 ч)

Расширение понятий об изобразительно – выразительных средствах языка разных языковых уровней. Составление таблицы и ее осмысление.

«Средства выразительности языка в тексте художественного стиля» (2 ч)

Расширение понятий о тропах и фигурах речи. Умение находить их и определять роль средств выразительности в художественном и публицистическом текстах.

Повышать выразительность речи, добиваться полного соответствия содержания и языковых средств коммуникативной задаче речи.

Языковой анализ текста (4 ч)

Анализ текста с точки зрения образности. Создание собственных текстов.

Звуковые образные средства русского языка (2 ч)

Особенности звуковой организации художественного текста. Смысловая функция звукописи Логическое ударение как усиление смысловой нагрузки слова. Интонация.

Морфологические средства выразительности (2 ч)

Имена существительные, прилагательные, глаголы, деепричастия и причастия в речи.

Синтаксическое богатство русского языка (2 ч)

Экспрессивное использование предложений разного типа. Стилистические фигуры речи. Синонимика сложносочиненных предложений с различными союзами.

Стилистические особенности сложносочиненного предложения и простых предложений. Стилистические особенности

сложноподчиненного и простого предложения.

Использование сложноподчиненных предложений разного вида в разных типах речи Выразительные особенности бессоюзных предложений.

Синонимика простых и сложных предложений с союзами и без союзов. Правильное построение сложных предложений с разными видами связи. Уместное употребление их (преимущественно в книжной речи). Стилистические особенности сложного предложения с разными видами связи.

Сроки реализации программы.

В 9 классе- 34 часа.

Количество часов в неделю – 1 час.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «КОМПЛЕКСНЫЙ АНАЛИЗ ТЕКСТА»**

№	Тема занятия, основные понятия	Виды работ	
1.	Текст и его строение. Признаки текста. Комплексный анализ текста.	Индивидуальная работа, анализ текстовых отрывков, определение признаков текста	1
2.	Комплексный анализ текста. Особенности строения устных и письменных публицистических и художественных высказываний (задача речи, структура текста, характерные языковые и речевые средства).	Индивидуальная работа, анализ текстовых отрывков, признаков текстов.	1
3.	Определение функционального стиля речи.	Групповая, работа по тексту и по тестам. Творческая работа.	1
4.	Систематизация сведений о типах речи.	Групповая, работа по тексту и по тестам. Творческая работа.	1
5.	Работа со смысловыми типами речи.	Индивидуальная, работа по текстам.	1
6.	Работа со смысловыми типами речи.	Самостоятельная работа.	1
7.	Тема текста и его микротемы.	Самостоятельная работа.	1
8.	Расширение представления о теме микротемах и абзаце.	Индивидуальная работа по текстам.	1
9.	Работа с основной мыслью текста.	Индивидуальная работа по текстам.	1
10.	Повторение изученного о теме и основной мысли	Поисковая, групповая, работа по тестам.	1
11.	Анализ композиции текста.	Поисковая, групповая, работа по тестам.	1
12.	Анализ композиции текста.	Поисковая, групповая, работа по тестам.	1
13.	Смысловые и грамматические связи предложений.	Самостоятельная работа.	1
14.	Смысловые и грамматические связи предложений.	Поисковая, индивидуальная.	1
15.	Лексическое богатство русского языка. Переносное значение слова.	Самостоятельная работа.	1
16.	Лексическое богатство русского языка. Переносное значение слова	Поисковая, групповая, работа по тестам.	1
17.	Стилистическое употребление синонимов и антонимов в художественной речи. Омнимы.	Поисковая, индивидуальная работа.	1
18.	Стилистическое употребление синонимов и антонимов в художественной речи. Омнимы.	Групповая, работа по отрывкам из произведений.	1
19.	Изобразительно-выразительные средства языка (по языковым уровням).	Групповая, работа по отрывкам из произведений.	1
20.	Изобразительно-выразительные средства языка (по языковым уровням).	Поисковая, индивидуальная работа.	1
21.	Средства выразительности языка в тексте художественного стиля.	Поисковая работа, индивидуальная.	1
22.	Средства выразительности языка в тексте художественного стиля.	Поисковая работа, индивидуальная.	1

23.	Урок-поиск «Средства выразительности языка в тексте художественного стиля»	Самостоятельная поисковая работа.	1
24.	Урок-поиск «Средства выразительности языка в тексте художественного стиля»	Самостоятельная работа.	1
25.	Звуковые образные средства русского языка. Особенности звуковой организации художественного текста. Смысловая функция звукописи Логическое ударение как усиление смысловой нагрузки слова. Интонация.	Индивидуальная работа по текстам.	1
26.	Звуковые образные средства русского языка. Особенности звуковой организации художественного текста. Смысловая функция звукописи Логическое ударение как усиление смысловой нагрузки слова. Интонация.	Поисковая, групповая, работа по текстам.	1
27.	Морфологические средства Имена существительные, прилагательные, глаголы, деепричастия и причастия в речи.	Выборочная работа	1
28.	Морфологические средства	Индивидуальная работа по текстам.	1
29.	Средства выразительности языка в тексте художественного стиля	Выборочная работа	1
30.	Средства выразительности языка в тексте художественного стиля	Выборочная работа	1
31.	Синтаксическое богатство русского языка. Языковой анализ текста. Создание собственных текстов.	Поисковая, индивидуальная работа	1
32.	Языковой анализ текста. Создание собственных текстов.	Индивидуальная работа по текстам.	1
33.	Контрольная работа. Комплексный анализ текста.	Поисковая работа, индивидуальная.	1
34.	Комплексный анализ текста. Экспрессивное использование предложений разного типа.	Выборочная работа	1

