

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ЗАТО АЛЕКСАНДРОВСК  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №2»

Рассмотрена на заседании  
методического совета  
« 23 » мая 2024 г.  
протокол № 6



Выговская Т. В.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
художественной направленности

«ТЕАТР «ЛОВТА»  
(наименование)

модульная  
(подвид)

Возраст обучающихся: 6–11 лет

Срок реализации программы: 1 год

Автор составитель программы: Румянцева Кристина Станиславовна,  
педагог дополнительного образования

г. Полярный, 2024 г



# 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## 1.1. Аннотация.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр «ЛОВТА» художественного направления разработана на основе и в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждённая Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р);

- Приказ Министерства образования и науки России от 27.07.2022 N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Письмо Министерства образования и науки России от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

- Письмо Министерства просвещения РФ «Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий» от 31 января 2022 г. N ДГ-245/06;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

В ряду новых явлений отечественной сферы образования, одним из наиболее значимых с полным основанием можно считать дополнительное образование детей. Сегодня дополнительное образование детей по праву рассматривается как важнейшая составляющая образовательного пространства, сложившегося в современном российском обществе, Кроме того, с каждым годом неуклонно возрастает роль дополнительного образования в обеспечении занятости детей и подростков, организации их социально значимого досуга, профилактике правонарушений, наркомании и других асоциальных

проявлений среди несовершеннолетних. Это подтверждает актуальность такой формы образования в обществе. Поэтому очень важно умело использовать огромные возможности дополнительного образования, которое дает ребенку реальную возможность выбора своего индивидуального образовательного пути, достижение успеха в соответствии с собственными способностями независимо от уровня успеваемости. В дополнительном образовании ребенок сам выбирает содержание, форму занятий, может не бояться неудач. Все это создает благоприятный психологический климат, который положительно влияет и на учебную деятельность.

Современная программа развития дополнительного образования детей прописана до 2030 года и утверждена правительством. Для достижения целей данной программы в нашем учреждении дополнительное образование реализуется руководителями детских объединений по интересам, которые обязательно руководствуются дополнительными общеразвивающими программами.

Наш выбор данной дополнительной образовательной программы «Театр «Ловта» не случаен. Театр - это симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным и декоративно-прикладным искусствами. Театральное искусство своей многомерностью и многоликостью способно увлечь ребенка добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться через игру. Именно игра есть неременный атрибут театрального искусства, в процессе которой учащиеся взаимодействуют, получая максимально положительный результат. На занятиях школьники знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского мастерства, с процессом изготовления атрибутов, аксессуаров и декораций. Данная программа также способствует воспитывать не только исполнительскую культуру, но и зрительскую. Определенное место в программе занимает патриотическое воспитание и краеведение.

Занятия «Театр «Ловта» состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве мастеров театра, просмотр видеоматериалов. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства, изготовление атрибутов, аксессуаров, реквизитов и декораций.

Программа состоит из следующих блоков, которые гармонично и синхронно реализуются в течение каждого занятия учебного года:

1. Актерское мастерство
2. Совершенствование речи и дикции

3. Совершенствование пластики движений
4. Театральные приёмы
5. Этикет исполнительской культуры
6. Этикет зрительской культуры
7. Многообразие театральных направлений
8. Изготовление атрибутов и аксессуаров
9. Изготовление декораций
10. Знакомство с творчеством известных актеров, в том числе и земляков
11. Совместные просмотры и обсуждение постановок
12. Постановка различных театральных сценариев
13. Участие в детских театральных постановках и конкурсах
14. Правила создания и размещения афиши

**Направление программы:** художественная. Направление – театральная с элементами декоративно-прикладной, патриотической и краеведческой деятельности. Программа вариативная, авторская.

**Актуальность программы** «Театр «ЛОВТА» обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно через средства театральной деятельности возможно формирование социально- активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями культуры и искусства, способной к творческому труду.

**Отличительной особенностью** дополнительной общеразвивающей программы – «Театр «ЛОВТА» является синергия театральной, декоративно- прикладной, патриотической и краеведческой деятельности.

**Цель программы:** воспитание творчески активной личности, развитие умений и навыков, раскрытие новых способностей и талантов детей средствами театрального искусства; организация их досуга путем вовлечения в театральную деятельность; привитие чувства патриотизма.

**Задачи:**

1. Приобщение учащихся к истокам театрального искусства;
2. Приобщение учащихся к культуре театрального этикета;
3. Раскрыть для учащихся красоту и значимость театрального искусства, его разновидности и многообразие;
4. Развивать у учащихся чувства патриотизма и любви к родному краю;
5. Создание условий для формирования художественно-творческой активности учащихся.

6. Формирование навыков и приемов работы с различными материалами и техниками при создании театральных реквизитов и аксессуаров, и их отделки.

## 1.2. Участники

**Направленность программы** – художественная.

**Уровень программы** – стартовый.

**Возраст обучающихся:** 6-11 лет.

**Численность детей в группе** от 14 до 16 человек.

**Объем и срок освоения программы** – программа предполагает 1 год обучения. Занятия проходят во внеурочное время, 2 раза в неделю по 1 часу, всего 68 занятий (академических часов).

**Формы деятельности** – групповые и индивидуальные.

**Формы обучения** – в ходе реализации программы применяется форма очного обучения.

**Режим занятий** - занятия проходят по 1 академическому часу 2 раза в неделю.

## 1.3. Ожидаемые результаты:

**По окончании курса дети должны знать:**

1. правила поведения зрителя, этикет в театре;
2. правила актерского этикета;
3. виды и жанры театрального искусства (опера, балет, комедия, и т. д.);
4. основы актёрского мастерства;
5. элементарные технические средства сцены
6. театральные термины;
7. известных актеров, в том числе родного края.

**По окончании обучения учащиеся должны уметь:**

1. чётко произносить в разных темпах скороговорки и чистоговорки;
2. владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
3. произносить текст в движении и разных позах;
4. произносить одну и ту же фразу, чистоговорку или скороговорку с разными интонациями;
5. читать наизусть текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
6. строить диалог с партнером на заданную тему;
7. подбирать рифму к заданному слову;

8. разбираться в театральных жанрах;
9. изготавливать не сложные аксессуары, реквизиты и декорации;
10. основы нанесения грима.

#### **1.4. Методика проведения занятий**

- Программа рассчитана на 68 учебных занятий, включающих теоретическую и практическую части. Занятия проводятся 2 раза в неделю продолжительностью один академический час каждое.

- Обучение ведется во временном детском коллективе, и предполагает реализацию полученных знаний на практике в процессе организации досуговой деятельности.

- В ходе организации образовательного процесса используются практические занятия, которые занимают около 70% времени обучения.

- Во время практических занятий по созданию аксессуаров и реквизита важно не только познакомить детей с новыми инструментами, приспособлениями и материалами, но и информировать их о вариантах их приобретения и замене на аналоги.

Итогом занятий детей в объединении дополнительного образования «Театр «ЛОВТА» является постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки эпизодов из литературных произведений.

#### **1.5. Соблюдение норм СанПиНа и техники безопасности**

- На первом занятии с обучающимися проводится вводный полный инструктаж по технике безопасности и правилах работы в кружке.

- В начале каждого практического занятия проводится краткий инструктаж по технике безопасности с конкретными инструментами и материалами, используемыми на данном занятии.

- В процессе занятий обучающиеся и педагог должны строго соблюдать правила техники безопасности труда.

- До начала занятий необходимо осуществлять сквозное проветривание помещения в течение 30 минут.

- После окончания всех занятий влажная уборка помещения и сквозное проветривание в течение 30 минут.

- В наличии должны быть все материалы и инструменты, необходимые для практической работы.

- Не допускается даже кратковременное отсутствие руководителя кружка во время занятия.
- Наполняемость группы должна быть не более 16 человек.
- Каждый ребенок должен быть обеспечен индивидуальным рабочим местом, инструментами и материалами.
- При организации кружковой работы все планы работы должны учитывать возраст детей, их возрастные особенности.
- Практические работы должны быть подобраны так, чтобы ребенок мог опираться на имеющиеся у него по возрасту умения, полученные в школе.
- План практических занятий составляется от простого к сложному.

## 2. КАЛЕНДАРНО- ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Тема	Дата	Кол-во часов	
			теория	практика
1	<p><b>ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ.</b> Знакомство с коллективом Студии. Обсуждение плана работы, графика занятий. Цели и задачи Студии. Инструктаж по технике безопасности во время занятий.</p> <p><b>Теория.</b> Беседа о театре. История театрального искусства. Отличие театрального искусства от других.</p> <p><b>Тренинг.</b> Игра на знакомство.</p>	03.09.24	0.5	0.5
2	<p><b>ТЕАТР – БОЛЬШАЯ СЕМЬЯ. ЭТИКЕТ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ КУЛЬТУРЫ</b></p> <p><b>Теория.</b> Театральные профессии: режиссер, художественный руководитель, актер, статист, гример, суфлер, реквизитор, декоратор сцены, звукорежиссер, администратор, кассир, билетер...</p> <p><b>Тренинг.</b> Размещение на сцене. Игры на ориентацию на сцене и размещение на сцене.</p>	05.09.24	0.3	0.7
3	<p><b>ТЕАТР – БОЛЬШАЯ СЕМЬЯ. ЭТИКЕТ ЗРИТЕЛЬСКОЙ КУЛЬТУРЫ.</b></p> <p><b>Теория.</b> Правила посещения театра. Правила поведения в театре.</p> <p><b>Тренинг.</b> Ролевая игра «Мы идем в театр». Рандомное распределение ролей (гардеробщик, билетер, актер, зритель..)</p>	10.09.24	0.3	0.7
4	<p><b>ТЕАТР – БОЛЬШАЯ СЕМЬЯ.</b></p>	12.09.24	0.3	0.7

	<p><b>ЗНАКОМСТВО С ТВОРЧЕСТВОМ ИЗВЕСТНЫХ АКТЕРОВ, В ТОМ ЧИСЛЕ ЗЕМЛЯКОВ.</b></p> <p><b>Теория.</b> Выдающиеся актеры. Знаменитые актеры – земляки. Павловская Татьяна Геннадьевна, Шевчук Ирина Борисовна.</p> <p><b>Тренинг.</b> Совершенствование речи и дикции. Скороговорки.</p>			
5	<p><b>МНОГООБРАЗИЕ ТЕАТРАЛЬНЫХ НАПРАВЛЕНИЙ.</b></p> <p><b>Теория.</b> Виды и жанры театральных направлений: история происхождения, отличительные особенности.</p> <p><b>Тренинг.</b> Совершенствование речи и дикции. Чистоговорки. Викторина. Просмотр отрывков театральных постановок, определение жанра. Разбор выбора.</p>	17.09.24	0.3	0.7
6	<p><b>МНОГООБРАЗИЕ ТЕАТРАЛЬНЫХ НАПРАВЛЕНИЙ. Театр теней.</b></p> <p><b>Теория.</b> Театр теней, разновидности.</p> <p><b>Тренинг.</b> Совершенствование пластики движений. Гимнастика для кистей рук. Пальчиковая гимнастика. Театр теней с помощью сложенных рук.</p>	19.09.24	0.3	0.7
7	<p><b>МНОГООБРАЗИЕ ТЕАТРАЛЬНЫХ НАПРАВЛЕНИЙ. Театр теней.</b></p> <p><b>Теория.</b> Театр теней, разновидности.</p> <p><b>Тренинг.</b> Совершенствование речи и дикции. Скороговорки. Изготовление куклы – марионетки из картона.</p>	24.09.24	0.1	0.9
8	<p><b>МНОГООБРАЗИЕ ТЕАТРАЛЬНЫХ НАПРАВЛЕНИЙ. Театр теней.</b></p> <p><b>Теория.</b> Театр теней, разновидности.</p> <p><b>Тренинг.</b> Совершенствование речи и дикции. Чистоговорки. Театр теней с помощью картонных марионеток.</p>	26.09.24	0.1	0.9
9	<p><b>МНОГООБРАЗИЕ ТЕАТРАЛЬНЫХ НАПРАВЛЕНИЙ. Пантомима.</b></p>	01.10.24	0.3	0.7

	<p><b>Теория.</b> Театр – пантомима. История происхождения и развития. Современные тенденции.</p> <p><b>Тренинг.</b> Упражнения на совершенствование пластики движений. Игра «Объясни слово жестами».</p>			
10	<p><b>МНОГООБРАЗИЕ ТЕАТРАЛЬНЫХ НАПРАВЛЕНИЙ. Пантомима.</b></p> <p><b>Теория.</b> Театр – пантомима.</p> <p><b>Тренинг.</b> Упражнения на совершенствование пластики движений. Игра «Повтори стихотворение жестами».</p>	03.10.24	0.1	0.9
11	<p><b>МНОГООБРАЗИЕ ТЕАТРАЛЬНЫХ НАПРАВЛЕНИЙ. ТЕАТР ПЕТРУШКИ - ПАЛЬЧИКОВЫЙ ТЕАТР.</b></p> <p><b>Теория.</b> Пальчиковый театр. История. Пальчиковые куклы. Особенности реквизитов.</p> <p><b>Тренинг.</b> Упражнения на совершенствование пластики движений. Пальчиковая гимнастика. Выбор постановки. Распределение ролей. Изготовление пальчиковой куклы.</p>	08.10.24	0.15	0.85
12	<p><b>МНОГООБРАЗИЕ ТЕАТРАЛЬНЫХ НАПРАВЛЕНИЙ. ТЕАТР ПЕТРУШКИ - ПАЛЬЧИКОВЫЙ ТЕАТР.</b></p> <p><b>Теория.</b> Пальчиковый театр – театр Петрушки. Пальчиковые куклы. Особенности реквизитов.</p> <p><b>Тренинг.</b> Упражнения на совершенствование пластики движений. Пальчиковая гимнастика. Постановка пальчиковых сценок. Экспромт.</p>	10.10.24	0.15	0.85
13	<p><b>МНОГООБРАЗИЕ ТЕАТРАЛЬНЫХ НАПРАВЛЕНИЙ. КУКОЛЬНЫЙ ТЕАТР.</b></p> <p><b>Теория.</b> Кукольный театр. Разновидности кукольных постановок. Виды реквизитов.</p> <p><b>Тренинг.</b> Упражнения на совершенствование пластики движений. Пальчиковая гимнастика. Выбор постановки. Распределение ролей. Читка ролей.</p>	15.10.24	0.15	0.85
14	<p><b>МНОГООБРАЗИЕ ТЕАТРАЛЬНЫХ НАПРАВЛЕНИЙ. КУКОЛЬНЫЙ ТЕАТР.</b></p>	17.10.24	0.1	0.9

	<p><b>Теория.</b> Чудеса за ширмой - перчаточный театр. Перчаточные куклы и работа с ними.</p> <p><b>Тренинг.</b> Совершенствование речи и дикции. Скороговорки. Постановка перчаточного мини- спектакля.</p>			
15	<p><b>МНОГООБРАЗИЕ ТЕАТРАЛЬНЫХ НАПРАВЛЕНИЙ. БАЛЕТ.</b></p> <p><b>Теория.</b> Балет – спектакль, содержание которого воплощается в музыкально- хореографических образах.</p> <p><b>Тренинг.</b> Просмотр фильма – балета «Возвращение Жар-Птицы» .</p>	22.10.24	0.15	0.85
16	<p><b>МНОГООБРАЗИЕ ТЕАТРАЛЬНЫХ НАПРАВЛЕНИЙ. БАЛЕТ.</b></p> <p><b>Теория.</b> Балет – спектакль, содержание которого воплощается в музыкально- хореографических образах.</p> <p><b>Тренинг.</b> Упражнения на совершенствование пластики движений. Игра «Прогулка животного». Разбор фильма – балета «Возвращение Жар-Птицы».</p>	24.10.24	0.5	0.5
17	<p><b>МНОГООБРАЗИЕ ТЕАТРАЛЬНЫХ НАПРАВЛЕНИЙ. ОПЕРА.</b></p> <p><b>Теория.</b> Опера - это музыкальное драматическое произведение, синтез слов, музыки и сценических действий.</p> <p><b>Тренинг.</b> Совершенствование речи и дикции. Артикуляционная гимнастика. Просмотр оперы «Айболит».</p>	05.11.24	0.15	0.85
18	<p><b>МНОГООБРАЗИЕ ТЕАТРАЛЬНЫХ НАПРАВЛЕНИЙ. ОПЕРА.</b></p> <p><b>Теория.</b> Опера - это музыкальное драматическое произведение, синтез слов, музыки и сценических действий.</p> <p><b>Тренинг.</b> Совершенствование речи и дикции. Артикуляционная гимнастик Разбор и анализ оперы «Айболит».</p>	07.11.24	0.1	0.9
19	<p><b>МНОГООБРАЗИЕ ТЕАТРАЛЬНЫХ</b></p>	12.11.24	0.1	0.9

	<p><b>НАПРАВЛЕНИЙ. РОК</b>  <b>- ОПЕРА.</b>  <b>Теория.</b>  Рок - опера – разновидность оперы стилистической основой которой является рок-музыка. Возникновение направления.  <b>Тренинг.</b>  Просмотр и обсуждение рок - оперы «Весёлый детектив». Написание эссе.</p>			
20	<p><b>МНОГООБРАЗИЕ ТЕАТРАЛЬНЫХ НАПРАВЛЕНИЙ. МОНОСПЕКТАКЛЬ (ТЕАТР ОДНОГО АКТЁРА).</b>  <b>Теория.</b>  Театр одного актёра – постановка, в которой участвует только один артист. Особенность постановки: ответственность артиста, особенности декораций, разновидности, взаимодействие со зрителями.  <b>Тренинг.</b>  Совершенствование речи и дикции. Артикуляционная гимнастика. Упражнения на совершенствование пластики движений выбор произведения для исполнения. Обсуждение образов, необходимых характерных реквизитов.</p>	14.11.24	0.15	0.85
21	<p><b>МНОГООБРАЗИЕ ТЕАТРАЛЬНЫХ НАПРАВЛЕНИЙ. МОНОСПЕКТАКЛЬ (ТЕАТР ОДНОГО АКТЁРА).</b>  <b>Теория.</b>  Театр одного актёра – постановка, в которой участвует только один артист. Особенность постановки: ответственность артиста, особенности декораций, разновидности, взаимодействие со зрителями.  <b>Тренинг.</b>  Совершенствование речи и дикции. Артикуляционная гимнастика. Упражнения на совершенствование пластики движений. Читка произведений. Подготовка реквизитов.</p>	19.11.24	0.1	0.9
22	<p><b>МНОГООБРАЗИЕ ТЕАТРАЛЬНЫХ НАПРАВЛЕНИЙ. МОНОСПЕКТАКЛЬ (ТЕАТР ОДНОГО АКТЁРА).</b>  <b>Теория.</b>  Театр одного актёра – постановка, в которой участвует только один артист. Особенность постановки: ответственность артиста, особенности декораций, разновидности, взаимодействие со зрителями.  <b>Тренинг.</b></p>	21.11.24	0.1	0.9

	Совершенствование речи и дикции. Артикуляционная гимнастика. Игры на совершенствование пластики движений. Читка произведений. Работа над образами.			
23	<b>МНОГООБРАЗИЕ ТЕАТРАЛЬНЫХ НАПРАВЛЕНИЙ. МОНОСПЕКТАКЛЬ (ТЕАТР ОДНОГО АКТЁРА).</b> <b>Теория.</b> Театр одного актёра – постановка, в которой участвует только один артист. Особенность постановки: ответственность артиста, особенности декораций, разновидности, взаимодействие со зрителями. <b>Тренинг.</b> Совершенствование речи и дикции. Скороговорки и чистоговорки. Упражнения на совершенствование пластики движений. Читка произведений. Тренировка жестов.	26.11.24	0.1	0.9
24	<b>МНОГООБРАЗИЕ ТЕАТРАЛЬНЫХ НАПРАВЛЕНИЙ. МОНОСПЕКТАКЛЬ (ТЕАТР ОДНОГО АКТЁРА).</b> <b>Теория.</b> Театр одного актёра – постановка, в которой участвует только один артист. Особенность постановки: ответственность артиста, особенности декораций, разновидности, взаимодействие со зрителями. <b>Тренинг.</b> Совершенствование речи и дикции. Артикуляционная гимнастика. Упражнения на совершенствование пластики движений. Репетиция выступлений.	28.11.24	0.1	0.9
25	<b>МНОГООБРАЗИЕ ТЕАТРАЛЬНЫХ НАПРАВЛЕНИЙ. МОНОСПЕКТАКЛЬ (ТЕАТР ОДНОГО АКТЁРА).</b> <b>Теория.</b> Театр одного актёра – постановка, в которой участвует только один артист. Особенность постановки: ответственность артиста, особенности декораций, разновидности, взаимодействие со зрителями. <b>Тренинг.</b> Совершенствование речи и дикции. Артикуляционная гимнастика. Упражнения на совершенствование пластики движений. Генеральная репетиция выступлений. Подготовка к выступлению.	03.12.24	0.15	0.85
26	<b>МНОГООБРАЗИЕ ТЕАТРАЛЬНЫХ НАПРАВЛЕНИЙ.</b>	05.12.24	0.5	0.5

	<p><b>МЮЗИКЛ – УНИКАЛЬНЫЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ ЖАНР.</b></p> <p><b>Теория.</b> Мюзикл – как синергия спектакля, музыки, спецэффектов, хореографии.</p> <p><b>Тренинг.</b> Совершенствование речи и дикции. Артикуляционная гимнастика. Упражнения на совершенствование пластики движений. Выбор мюзикла для постановки. Обсуждение выбранного мюзикла. Распределение этапов подготовки постановки. Распределение ролей.</p>			
27	<p><b>МНОГООБРАЗИЕ ТЕАТРАЛЬНЫХ НАПРАВЛЕНИЙ.</b></p> <p><b>МЮЗИКЛ – УНИКАЛЬНЫЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ ЖАНР.</b></p> <p><b>Теория.</b> Мюзикл – как синергия спектакля, музыки, спецэффектов, хореографии.</p> <p><b>Тренинг.</b> Совершенствование речи и дикции. Артикуляционная гимнастика. Упражнения на совершенствование пластики движений. Ритмопластика. Просмотр мюзикла «Путешествие по сказкам». Обсуждение костюмов.</p>	10.12.24	0.1	0.9
28	<p><b>МНОГООБРАЗИЕ ТЕАТРАЛЬНЫХ НАПРАВЛЕНИЙ.</b></p> <p><b>МЮЗИКЛ – УНИКАЛЬНЫЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ ЖАНР.</b></p> <p><b>Теория.</b> Мюзикл – как синергия спектакля, музыки, спецэффектов, хореографии.</p> <p><b>Тренинг.</b> Совершенствование речи и дикции. Артикуляционная гимнастика. Упражнения на совершенствование пластики движений. Читка ролей мюзикла «Путешествие по сказкам». Изготовление эскиза афиши. Выбор костюмов.</p>	12.12.24	0.1	0.9
29	<p><b>МНОГООБРАЗИЕ ТЕАТРАЛЬНЫХ НАПРАВЛЕНИЙ.</b></p> <p><b>МЮЗИКЛ – УНИКАЛЬНЫЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ ЖАНР.</b></p> <p><b>Теория.</b> Мюзикл – как синергия спектакля, музыки, спецэффектов, хореографии.</p> <p><b>Тренинг.</b> Совершенствование речи и дикции. Артикуляционная гимнастика. Упражнения на совершенствование пластики движений. Ритмопластика. Репетиция мюзикла «Путешествие по сказкам».</p>	17.12.24	0.1	0.9

	Изготовление афиши.			
30	<p><b>МНОГООБРАЗИЕ ТЕАТРАЛЬНЫХ НАПРАВЛЕНИЙ.</b>  <b>МЮЗИКЛ – УНИКАЛЬНЫЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ ЖАНР.</b></p> <p><b>Теория.</b>  Мюзикл – как синергия спектакля, музыки, спецэффектов, хореографии.</p> <p><b>Тренинг.</b>  Совершенствование речи и дикции.  Артикуляционная гимнастика. Упражнения на совершенствование пластики движений.  Ритмопластика.  Генеральная репетиция мюзикла «Путешествие по сказкам».</p>	19.12.24	0.1	0.9
31	<p><b>МНОГООБРАЗИЕ ТЕАТРАЛЬНЫХ НАПРАВЛЕНИЙ.</b>  <b>МЮЗИКЛ – УНИКАЛЬНЫЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ ЖАНР.</b></p> <p><b>Теория.</b>  Мюзикл – как синергия спектакля, музыки, спецэффектов, хореографии.</p> <p><b>Тренинг.</b>  Совершенствование речи и дикции.  Артикуляционная гимнастика. Упражнения на совершенствование пластики движений.  Ритмопластика.  Показ мюзикла «Путешествие по сказкам».</p>	24.12.24	0.1	0.9
32	<p><b>МНОГООБРАЗИЕ ТЕАТРАЛЬНЫХ НАПРАВЛЕНИЙ.</b>  <b>МЮЗИКЛ – УНИКАЛЬНЫЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ ЖАНР.</b></p> <p><b>Теория.</b>  Мюзикл – как синергия спектакля, музыки, спецэффектов, хореографии.</p> <p><b>Тренинг.</b>  Обсуждение показа мюзикла «Путешествие по сказкам». Разбор моментов, над которыми предстоит поработать.</p>	26.12.24	0.1	0.9
33	<p><b>МНОГООБРАЗИЕ ТЕАТРАЛЬНЫХ НАПРАВЛЕНИЙ.</b>  <b>КОМЕДИЯ.</b></p> <p><b>Теория.</b>  Комедия – жанр, характеризующийся юмористическим или сатирическим подходом к разрешению мелких конфликтных ситуаций.</p> <p><b>Тренинг.</b>  Совершенствование речи и дикции.  Артикуляционная гимнастика. Упражнения на совершенствование пластики движений.  Подбор ситуаций для комедийных сценок из школьной жизни.</p>	14.01.25	0.5	0.5

34	<p><b>МНОГООБРАЗИЕ ТЕАТРАЛЬНЫХ НАПРАВЛЕНИЙ. КОМЕДИЯ.</b></p> <p><b>Теория.</b> Комедия – жанр, характеризующийся юмористическим или сатирическим подходом к разрешению мелких конфликтных ситуаций.</p> <p><b>Тренинг.</b> Совершенствование речи и дикции. Артикуляционная гимнастика. Упражнения на совершенствование пластики движений. Написание сценариев для комедийных сценок из школьной жизни.</p>	16.01.25	0.1	0.9
35	<p><b>МНОГООБРАЗИЕ ТЕАТРАЛЬНЫХ НАПРАВЛЕНИЙ. КОМЕДИЯ.</b></p> <p><b>Теория.</b> Комедия – жанр, характеризующийся юмористическим или сатирическим подходом к разрешению мелких конфликтных ситуаций.</p> <p><b>Тренинг.</b> Совершенствование речи и дикции. Артикуляционная гимнастика. Упражнения на совершенствование пластики движений. Написание сценариев для комедийных сценок из школьной жизни. Выбор ролей в сценках.</p>	21.01.25	0.1	0.9
36	<p><b>МНОГООБРАЗИЕ ТЕАТРАЛЬНЫХ НАПРАВЛЕНИЙ. КОМЕДИЯ.</b></p> <p><b>Теория.</b> Комедия – жанр, характеризующийся юмористическим или сатирическим подходом к разрешению мелких конфликтных ситуаций.</p> <p><b>Тренинг.</b> Совершенствование речи и дикции. Артикуляционная гимнастика. Упражнения на совершенствование пластики движений. Постановка и репетиция комедийных сценок из школьной жизни.</p>	23.01.25	0.1	0.9
37	<p><b>МНОГООБРАЗИЕ ТЕАТРАЛЬНЫХ НАПРАВЛЕНИЙ. КОМЕДИЯ.</b></p> <p><b>Теория.</b> Комедия – жанр, характеризующийся юмористическим или сатирическим подходом к разрешению мелких конфликтных ситуаций.</p> <p><b>Тренинг.</b> Совершенствование речи и дикции. Артикуляционная гимнастика. Упражнения на совершенствование пластики движений.</p>	28.01.25	0.1	0.9

	Проигрывание комедийных сценок из школьной жизни. Анализ и самоанализ актерской игры.			
38	<p><b>МНОГООБРАЗИЕ ТЕАТРАЛЬНЫХ НАПРАВЛЕНИЙ. ТЕАТР ПОЭЗИИ.</b></p> <p><b>Теория.</b> Поэтический спектакль - явление уникальное для искусства. В поэтических спектаклях присутствуют ещё и музыка и движение, пластика, танец. Особенности и сложности постановок.</p> <p><b>Тренинг.</b> Совершенствование речи и дикции. Артикуляционная гимнастика. Упражнения на совершенствование пластики движений. Подготовка к поэтическому спектаклю на 23 февраля «Пока сердца для чести живы». Выбор произведений.</p>	30.01.25	0.5	0.5
39	<p><b>МНОГООБРАЗИЕ ТЕАТРАЛЬНЫХ НАПРАВЛЕНИЙ. ТЕАТР ПОЭЗИИ.</b></p> <p><b>Теория.</b> Поэтический спектакль - явление уникальное для искусства. В поэтических спектаклях присутствуют ещё и музыка и движение, пластика, танец. Особенности и сложности постановок.</p> <p><b>Тренинг.</b> Совершенствование речи и дикции. Артикуляционная гимнастика. Упражнения на совершенствование пластики движений. Подготовка к поэтическому спектаклю на 23 февраля «Пока сердца для чести живы». Читка произведений. Изготовление афиши.</p>	04.02.25	0.1	0.9
40	<p><b>МНОГООБРАЗИЕ ТЕАТРАЛЬНЫХ НАПРАВЛЕНИЙ. ТЕАТР ПОЭЗИИ.</b></p> <p><b>Теория.</b> Поэтический спектакль - явление уникальное для искусства. В поэтических спектаклях присутствуют ещё и музыка и движение, пластика, танец. Особенности и сложности постановок.</p> <p><b>Тренинг.</b> Совершенствование речи и дикции. Артикуляционная гимнастика. Упражнения на совершенствование пластики движений. Подготовка к поэтическому спектаклю на 23 февраля «Пока сердца для чести живы». Читка произведений. Подбор костюмов и реквизитов.</p>	06.02.25	0.15	0.85
41	<p><b>МНОГООБРАЗИЕ ТЕАТРАЛЬНЫХ НАПРАВЛЕНИЙ. ТЕАТР</b></p>	11.02.25	0.15	0.85

	<p><b>ПОЭЗИИ.</b></p> <p><b>Теория.</b> Поэтический спектакль - явление уникальное для искусства. В поэтических спектаклях присутствуют ещё и музыка и движение, пластика, танец. Особенности и сложности постановок.</p> <p><b>Тренинг.</b> Совершенствование речи и дикции. Артикуляционная гимнастика. Упражнения на совершенствование пластики движений.</p> <p>Подготовка к поэтическому спектаклю на 23 февраля «Пока сердца для чести живы». Читка произведений. Подбор музыки.</p>			
42	<p><b>МНОГООБРАЗИЕ ТЕАТРАЛЬНЫХ НАПРАВЛЕНИЙ. ТЕАТР ПОЭЗИИ.</b></p> <p><b>Теория.</b> Поэтический спектакль - явление уникальное для искусства. В поэтических спектаклях присутствуют ещё и музыка и движение, пластика, танец. Особенности и сложности постановок.</p> <p><b>Тренинг.</b> Совершенствование речи и дикции. Артикуляционная гимнастика. Упражнения на совершенствование пластики движений.</p> <p>Подготовка к поэтическому спектаклю на 23 февраля «Пока сердца для чести живы». Репетиция поэтического спектакля «Пока сердца для чести живы».</p>	13.02.25	0.15	0.85
43	<p><b>Показ поэтического спектакля «Пока сердца для чести живы» к 23 февраля.</b></p>	20.02.25	0.1	0.9
44	<p><b>МНОГООБРАЗИЕ ТЕАТРАЛЬНЫХ НАПРАВЛЕНИЙ. ТЕАТР ПЕСНИ.</b></p> <p><b>Теория.</b> Особенности театра песни – объединение песенно- эстрадных номеров общей тематикой и сквозным сценическим действием.</p> <p><b>Тренинг.</b> Совершенствование речи и дикции. Артикуляционная гимнастика. Упражнения на совершенствование пластики движений.</p> <p>Подготовка театрализованного представления к Международному женскому дню 8 марта. Подборка музыкальных произведений. Распределение между участниками коллектива.</p>	25.02.25	0.5	0.5
45	<p><b>МНОГООБРАЗИЕ ТЕАТРАЛЬНЫХ НАПРАВЛЕНИЙ. ТЕАТР ПЕСНИ.</b></p> <p><b>Теория.</b></p>	27.02.25	0.1	0.9

	<p>Особенности театра песни – объединение песенно- эстрадных номеров общей тематикой и сквозным сценическим действием.</p> <p><b>Тренинг.</b> Совершенствование речи и дикции. Артикуляционная гимнастика. Упражнения на совершенствование пластики движений. Подготовка театрализованного представления к Международному женскому дню 8 марта. Репетиция номеров. Связки между номерами.</p>			
46	<p><b>МНОГООБРАЗИЕ ТЕАТРАЛЬНЫХ НАПРАВЛЕНИЙ. ТЕАТР ПЕСНИ.</b></p> <p><b>Теория.</b> Особенности театра песни – объединение песенно- эстрадных номеров общей тематикой и сквозным сценическим действием. <b>Тренинг.</b> Совершенствование речи и дикции. Артикуляционная гимнастика. Упражнения на совершенствование пластики движений. Подготовка театрализованного представления к Международному женскому дню 8 марта. Генеральная репетиция номеров. Связки между номерами.</p>	04.03.25	0.1	0.9
47	<p><b>ТЕАТРАЛИЗОВАННОЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ К МЕЖДУНАРОДНОМУ ЖЕНСКОМУ ДНЮ 8 МАРТА.</b></p>	06.03.25	0.1	0.9
48	<p><b>МНОГООБРАЗИЕ ТЕАТРАЛЬНЫХ НАПРАВЛЕНИЙ. ТЕАТРАЛЬНАЯ СКАЗКА – ВСЕМИ ЛЮБИМЫЕ ПОСТАНОВКИ.</b></p> <p><b>Теория.</b> История театральной сказки. Зарождение театральной сказки в Древней Руси. Виды спектаклей – сказок. Особенности и отличие от других жанров. <b>Тренинг.</b> Совершенствование речи и дикции. Артикуляционная гимнастика. Упражнения и игры на совершенствование пластики движений. Подготовка к постановке театральной сказки. Выбор сказки. Выбор жанра сказки. Распределение ролей.</p>	11.03.25	0.5	0.5
49	<p><b>МНОГООБРАЗИЕ ТЕАТРАЛЬНЫХ НАПРАВЛЕНИЙ. ТЕАТРАЛЬНАЯ СКАЗКА – ВСЕМИ ЛЮБИМЫЕ ПОСТАНОВКИ.</b></p> <p><b>Теория.</b> История театральной сказки. Зарождение театральной сказки в Древней Руси. Виды спектаклей – сказок. Особенности и отличие от</p>	13.03.25	0.1	0.9

	<p>других жанров.</p> <p><b>Тренинг.</b></p> <p>Совершенствование речи и дикции.</p> <p>Артикуляционная гимнастика. Упражнения и игры на совершенствование пластики движений.</p> <p>Подготовка к постановке театральной сказки.</p> <p>Читка по ролям. Создание эскиза афиши. Выбор костюмов.</p>			
50	<p><b>МНОГООБРАЗИЕ ТЕАТРАЛЬНЫХ НАПРАВЛЕНИЙ.</b></p> <p><b>ТЕАТРАЛЬНАЯ СКАЗКА – ВСЕМИ ЛЮБИМЫЕ ПОСТАНОВКИ.</b></p> <p><b>Теория.</b></p> <p>История театральной сказки. Зарождение театральной сказки в Древней Руси. Виды спектаклей – сказок. Особенности и отличие от других жанров.</p> <p><b>Тренинг.</b></p> <p>Совершенствование речи и дикции.</p> <p>Артикуляционная гимнастика. Упражнения и игры на совершенствование пластики движений.</p> <p>Подготовка к постановке театральной сказки.</p> <p>Создание афиши. Выразительное чтение по ролям. Выбор костюмов.</p>	18.03.25	0.1	0.9
51	<p><b>МНОГООБРАЗИЕ ТЕАТРАЛЬНЫХ НАПРАВЛЕНИЙ.</b></p> <p><b>ТЕАТРАЛЬНАЯ СКАЗКА – ВСЕМИ ЛЮБИМЫЕ ПОСТАНОВКИ.</b></p> <p><b>Теория.</b></p> <p>История театральной сказки. Зарождение театральной сказки в Древней Руси. Виды спектаклей – сказок. Особенности и отличие от других жанров.</p> <p><b>Тренинг.</b></p> <p>Совершенствование речи и дикции.</p> <p>Артикуляционная гимнастика. Упражнения и игры на совершенствование пластики движений.</p> <p>Подготовка к постановке театральной сказки..</p> <p>Выразительное чтение по ролям. Подготовка декораций.</p>	20.04.25	0.1	0.9
52	<p><b>МНОГООБРАЗИЕ ТЕАТРАЛЬНЫХ НАПРАВЛЕНИЙ.</b></p> <p><b>ТЕАТРАЛЬНАЯ СКАЗКА – ВСЕМИ ЛЮБИМЫЕ ПОСТАНОВКИ.</b></p> <p><b>Теория.</b></p> <p>История театральной сказки. Зарождение театральной сказки в Древней Руси. Виды спектаклей – сказок. Особенности и отличие от других жанров.</p> <p><b>Тренинг.</b></p> <p>Совершенствование речи и дикции.</p> <p>Артикуляционная гимнастика. Упражнения и</p>	01.04.25	0.1	0.9

	<p>игры на совершенствование пластики движений. Подготовка к постановке театральной сказки. Создание реквизитов и аксессуаров. Репетиция спектакля – сказки.</p>			
53	<p><b>МНОГООБРАЗИЕ ТЕАТРАЛЬНЫХ НАПРАВЛЕНИЙ. ТЕАТРАЛЬНАЯ СКАЗКА – ВСЕМИ ЛЮБИМЫЕ ПОСТАНОВКИ.</b> <b>Теория.</b> История театральной сказки. Зарождение театральной сказки в Древней Руси. Виды спектаклей – сказок. Особенности и отличие от других жанров. <b>Тренинг.</b> Совершенствование речи и дикции. Артикуляционная гимнастика. Упражнения и игры на совершенствование пластики движений. Подготовка к постановке театральной сказки. Генеральная репетиция спектакля - сказки</p>	03.04.25	0.1	0.9
54	<p><b>ПОКАЗ ТЕАТРАЛЬНОЙ СКАЗКИ УЧЕНИКАМ, УЧИТЕЛЯМ И РОДИТЕЛЯМ ШКОЛЫ. ЗАПИСЬ ВЫСТУПЛЕНИЯ. ПРОСМОТР И АНАЛИЗ ЗАПИСИ.</b></p>	08.04.25	0.1	0.9
55	<p><b>МНОГООБРАЗИЕ ТЕАТРАЛЬНЫХ НАПРАВЛЕНИЙ. ТЕАТР РОБОТОВ – СОВРЕМЕННОЕ ТЕАТРАЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ.</b> <b>Теория.</b> Театр Роботов «TECNO ACT» – это выездной театр с участием уникальных российских роботов. История создания. Автор и художественный руководитель – Александр Львович Федоров. <b>Тренинг.</b> Совершенствование речи и дикции. Артикуляционная гимнастика. Упражнения на совершенствование пластики движений. Просмотр спектакля Театра Роботов «TECNO ACT». Анализ спектакля.</p>	10.04.25	0.1	0.9
56	<p><b>МНОГООБРАЗИЕ ТЕАТРАЛЬНЫХ НАПРАВЛЕНИЙ. РАДИОСПЕКТАКЛЬ – ХОРОШО ЗАБЫТОЕ СТАРОЕ.</b> <b>Теория.</b> Радиоспектакль — театрализованное представление, осуществляемое только с помощью звуков и транслируемое по радио. Роль чтеца в радиоспектакле. <b>Тренинг.</b> Совершенствование речи и дикции. Артикуляционная гимнастика. Упражнения на</p>	15.04.25	0.5	0.5

	совершенствование пластики движений. Прослушивание радиоспектакля «Калоши счастья», сказки Г.Х. Андерсена . Обмен впечатлениями об особенностях радиоспектакля».			
57	<b>МНОГООБРАЗИЕ ТЕАТРАЛЬНЫХ НАПРАВЛЕНИЙ. РАДИОСПЕКТАКЛЬ – ХОРОШО ЗАБЫТОЕ СТАРОЕ.</b> <b>Теория.</b> Радиоспектакль — театрализованное представление, осуществляемое только с помощью звуков и транслируемое по радио. Роль чтеца в радиоспектакле. <b>Тренинг.</b> Совершенствование речи и дикции. Артикуляционная гимнастика. Упражнения на совершенствование пластики движений. Индивидуальная работа. Изображение героев радиоспектакля «Калоши счастья». Сравнение получившихся образов.	17.04.25	0.1	0.9
58	<b>МНОГООБРАЗИЕ ТЕАТРАЛЬНЫХ НАПРАВЛЕНИЙ. РАДИОСПЕКТАКЛЬ – ХОРОШО ЗАБЫТОЕ СТАРОЕ.</b> <b>Теория.</b> Радиоспектакль — театрализованное представление, осуществляемое только с помощью звуков и транслируемое по радио. Роль чтеца в радиоспектакле. <b>Тренинг.</b> Совершенствование речи и дикции. Артикуляционная гимнастика. Запись аудиоспектакля. Выбор произведения. Распределение ролей. Выразительное чтение.	22.04.25	0.1	0.9
59	<b>МНОГООБРАЗИЕ ТЕАТРАЛЬНЫХ НАПРАВЛЕНИЙ. РАДИОСПЕКТАКЛЬ – ХОРОШО ЗАБЫТОЕ СТАРОЕ.</b> <b>Теория.</b> Радиоспектакль — театрализованное представление, осуществляемое только с помощью звуков и транслируемое по радио. Роль чтеца в радиоспектакле. <b>Тренинг.</b> Совершенствование речи и дикции. Артикуляционная гимнастика. Запись аудиоспектакля. Выразительное чтение.	24.04.25	0.1	0.9
60	<b>МНОГООБРАЗИЕ ТЕАТРАЛЬНЫХ НАПРАВЛЕНИЙ. РАДИОСПЕКТАКЛЬ – ХОРОШО ЗАБЫТОЕ СТАРОЕ.</b>	29.04.25	0.1	0.9

	<p><b>Теория.</b> Радиоспектакль — театрализованное представление, осуществляемое только с помощью звуков и транслируемое по радио. Роль чтеца в радиоспектакле.</p> <p><b>Тренинг.</b> Совершенствование речи и дикции. Артикуляционная гимнастика. Генеральная репетиция аудиоспектакля.</p>			
61	<p><b>МНОГООБРАЗИЕ ТЕАТРАЛЬНЫХ НАПРАВЛЕНИЙ. РАДИОСПЕКТАКЛЬ – ХОРОШО ЗАБЫТОЕ СТАРОЕ.</b></p> <p><b>Теория.</b> Радиоспектакль — театрализованное представление, осуществляемое только с помощью звуков и транслируемое по радио. Роль чтеца в радиоспектакле.</p> <p><b>Тренинг.</b> Совершенствование речи и дикции. Артикуляционная гимнастика. Запись аудиоспектакля. Прослушивание созданного аудиоспектакля.</p>	06.05.25	0.1	0.9
62	<p><b>МНОГООБРАЗИЕ ТЕАТРАЛЬНЫХ НАПРАВЛЕНИЙ. ТЕАТР КЛОУНАДЫ «ЛИЦЕДЕИ» - ПЕРВЫЙ И ЕДИНСТВЕННЫЙ В РОССИИ.</b></p> <p><b>Теория.</b> Театр «Лицедеи» - родоначальник театральной клоунады. Основатель театра – актёр и режиссёр Вячеслав Полунин.</p> <p><b>Тренинг.</b> Совершенствование речи и дикции. Артикуляционная гимнастика. Упражнения на совершенствование пластики движений. Просмотр спектакля театра «Лицедеи».</p>	08.05.25	0.85	0.15
63	<p><b>НЕОБЫЧНЫЕ ТЕАТРЫ МИРА.</b></p> <p><b>Теория.</b> Наследие классического театра бессмертно. Тем не менее, чтобы быть актуальнее и ближе к зрителю, оно нуждается в свежем творческом взгляде. Не только режиссеров, но и архитекторов. Презентация самых необычных театров мира.</p> <p><b>Тренинг.</b> Совершенствование речи и дикции. Артикуляционная гимнастика. Упражнения на совершенствование пластики движений.</p>	13.05.25	0.85	0.15
64	<p><b>САМЫЕ ИЗВЕСТНЫЕ ТЕАТРЫ МИРА.</b></p> <p><b>Теория.</b> Здание любого театра — это уникальный мир со своей историей, традициями и тайнами. Некоторые из них известны всему миру. Презентация самых необычных театров</p>	15.05.25	0.85	0.15

	мира. <b>Тренинг.</b> Совершенствование речи и дикции. Артикуляционная гимнастика. Упражнения на совершенствование пластики движений.			
65	<b>ВСЯ НАША ЖИЗНЬ – ИГРА! ПОСЕЩЕНИЕ МУРМАНСКОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА</b> Повторение пройденного материала. История театра. Легендарные артисты театра. Ведущие актеры. Правила зрительской этики.	20.05.25	1	0
66	<b>ВСЯ НАША ЖИЗНЬ – ИГРА! ПОСЕЩЕНИЕ МУРМАНСКОГО ОБЛАСТНОГО ТЕАТРА КУКОЛ.</b> Экскурсия за кулисы. Просмотр спектакля.	22.05.25	1	0
67	<b>ВСЯ НАША ЖИЗНЬ – ИГРА! ОБСУЖДЕНИЕ ПОСЕЩЕНИЯ МУРМАНСКОГО ОБЛАСТНОГО ТЕАТРА КУКОЛ. ОБМЕН ВПЕЧАТЛЕНИЯМИ.</b>	27.05.25	0.5	0.5
68	<b>ВСЯ НАША ЖИЗНЬ – ИГРА! ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНОЕ ЗАНЯТИЕ, ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ РАБОТЫ. «СПАСИБО»</b>	29.05.25	1	0
	<b>ИТОГО</b>	68 ч.	16,95	51,05

### 3. МАТЕРИАЛЬНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Помещение для занятий.
2. Аппаратура: компьютер (ноутбук), проектор, экран, микрофон, видеокамера, фотоаппарат, настольные лампы.
3. Реквизиты; наборы перчаточных кукол, набор для грима, костюмы и т.п.
4. Библиотека специальной литературы.
5. Шкафы для реквизита и костюмов.
6. Вешалка для одежды.
7. Ширма.
8. Зеркало.
9. Передвижная доска.
10. Скамья и подставка для обуви.
11. Дополнительные материалы: книги и иллюстрации для детей по истории театра, сборники пьес и другого постановочного материала, игрушки (мягкие, мячи, скакалки) для тренингов, записи различных театральных постановок.
12. Материалы и инструменты для изготовления реквизитов, аксессуаров и декораций: ножницы, клей канцелярский и ПВА, гуашь, акриловые и акварельные краски, кисти, фетр, картон цветной и белый, цветная бумага, поролон, нитки, иголки, булавки,

пуговицы и др.

#### 4. СПИСОК РЕКОМЕНДОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Березина В. А. Развитие дополнительного образования детей в системе российского образования: учеб. пособие. – М.: Диалог культур, 2007.
2. Щетинская А. И. Совершенствование процесса дополнительного образования в современных условиях: науч.-метод. пособие. – Оренбург: ОЦДЮТ, 1997.
3. Иваненко И.Н. Насущные проблемы развития системы дополнительного образования детей //Дополнительное образование, 2005. – № 9
4. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации /сост. Н.К. Беспятова – М.: Айрис- пресс, 2014. – 176 с. – (Методика).
5. Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра – М.: ВЦХТ, 2014 – 139 с.
6. Пирогова Л.И. Сборник словесных игр по русскому языку и литературе: Приятное с полезным. – М.: Школьная Пресса, 2014. – 144.
7. Скоркина Н.М. Нестандартные формы внеклассной работы. – Волгоград: учитель – АСТ, 2013. – 72 с.
8. Внеклассная работа: интеллектуальные марафоны в школе. 5-11 классы / авт. – сост. А.Н. Павлов. - М.: изд. НЦЭНАС, 2014. – 200 с.
9. Львова С.И. Уроки словесности. 5-9 кл.: Пособие для учителя. - М.: Дрофа, 2013 – 416 с
10. Безымянная О., Пособие «Театральные игры в школе».
11. Гурков А. Н., Пособие «Школьный театр».
12. Генералов И.А. Программа курса «Театр» для начальной школы, Образовательная система «Школа 2100», Сборник программ. Дошкольное образование.
13. И.А. Лыкова «Театр на пальчиках» М.2012г.